الفصل الثاني

الوصف المعماري

2-1 المقدمة .

2-2 لمحة عامه عن المشروع .

2-3 موقع المشروع .

2-4 اسباب وأهمية موقع المشروع.

2-5 دراسة عناصر المشروع.

2-6 النواحي المعمارية.

2-7 الواجهات.

1-2 مقدمة :-

تعتبر العمارة أم العلوم الهندسية، وهي ليست وليدة هذا العصر؛ بل هي منذ أن خلق الله تعالى الإنسان الذي أطلق العنان لمواهبه و خواطره، فانتقل بهذه المواهب من حياة الكهوف إلى أفضل صورة من صور الرفاهية، مستغلاً ما وهبه الله من جمال لهذه الطبيعة الخلابة.

وبهذا أصبحت العمارة فن وموهبة وأفكار، تستمد وقودها مما وهبه الله للمعماري من مواهب الجمال. وإذا كان لكل فن أو علم ضوابط وحدود يقف عندها فإن العمارة لا تخضع لأي حد أو قيد، فهي تتأرجح مابين الخيال والواقع؛ والنتيجة قد تكون أبنية متناهية البساطة والصراحة تثير فينا بعض الفضول رغم أنها قد تخبئ لنا العديد من المفاجآت عندما ندخلها ونتفاعل مع تفاصيلها.

وقد يبدو المبنى بسيطاً من الخارج، وكأنه مفكك إلى عدة قطع ضخمة دون الشعور بالاتصال بين هذه القطع؛ مع أنها في حقيقة الأمر متصلة ومترابطة عبر عدة فراغات وجسور. وقد يعتمد المبنى في تركيبته الهندسية اعتماداً كلياً على شكل هندسي منتظم كوحدة متكررة في كل أجزاء المبنى، وإن كانت أحياناً تحّرف وتقطع لتخرج بتركيبة بصرية لا توحي بارتباطها بالشكل المنتظم.

إن عملية التصميم لأي منشأ أو مبنى تتم عبر عدة مراحل حتى يتم إنجازه على أكمل وجه، تبدأ أولا بمرحلة التصميم المعماري حيث يتم في هذه المرحلة تحديد شكل المنشأ ويؤخذ بعين الاعتبار تحقيق الوظائف والمتطلبات المختلفة التي من أجلها سيتم إنشاء هذا المبنى، حيث يجري توزيع أولي لمرافقه، بهدف تحقيق الفراغات والأبعاد المطلوبة وتحديد مواقع الأعمدة والمحاور، وتتم في هذه العملية أيضا دراسة الإنارة والتهوية والحركة والتنقل وغيرها من المتطلبات الوظيفية.

وبعد الانتهاء من مرحلة التصميم المعماري وإخراجها بصورتها النهائية تبدأ عملية التصميم الإنشائي التي تهدف إلى تحديد أبعاد العناصر الإنشائية وخصائصها اعتمادا على الأحمال المختلفة الواقعة عليها والتي يتم نقلها عبر هذه العناصر إلى الأساسات ومن ثم إلى التربة.

2-2 لمحة عامة عن المشروع :-

الفنادق باعتبارها عنصرأساسياً من عناصر السياحية التي لها دور فعال في إبراز الملامح الثقافية والجتماعية والسياسة والدينية للمجتمع ونقل هذه الملامح إلى المجتمعات الاخرى .

وبسبب هذه الأهمية الكبيرة للسياحه واهمية الفنادق لدعم السياحه اخترنا ان يكون موضوعا لمشروع تخرجنا.

3-2 موقع المشروع : -

الموقع المقترح للمشروع هو جزء مقتطع من ارض في رأس الجوره ، في مدينة الخليل ،جنوب الضفة الغربية ،فلسطين. وتقع قطعة الأرض على هضبة جبلية ترتفع 997م عن سطح البحر.





شكل(2-2) الموقع
المصدر : تصوير فريق العمل 25اذار 2011

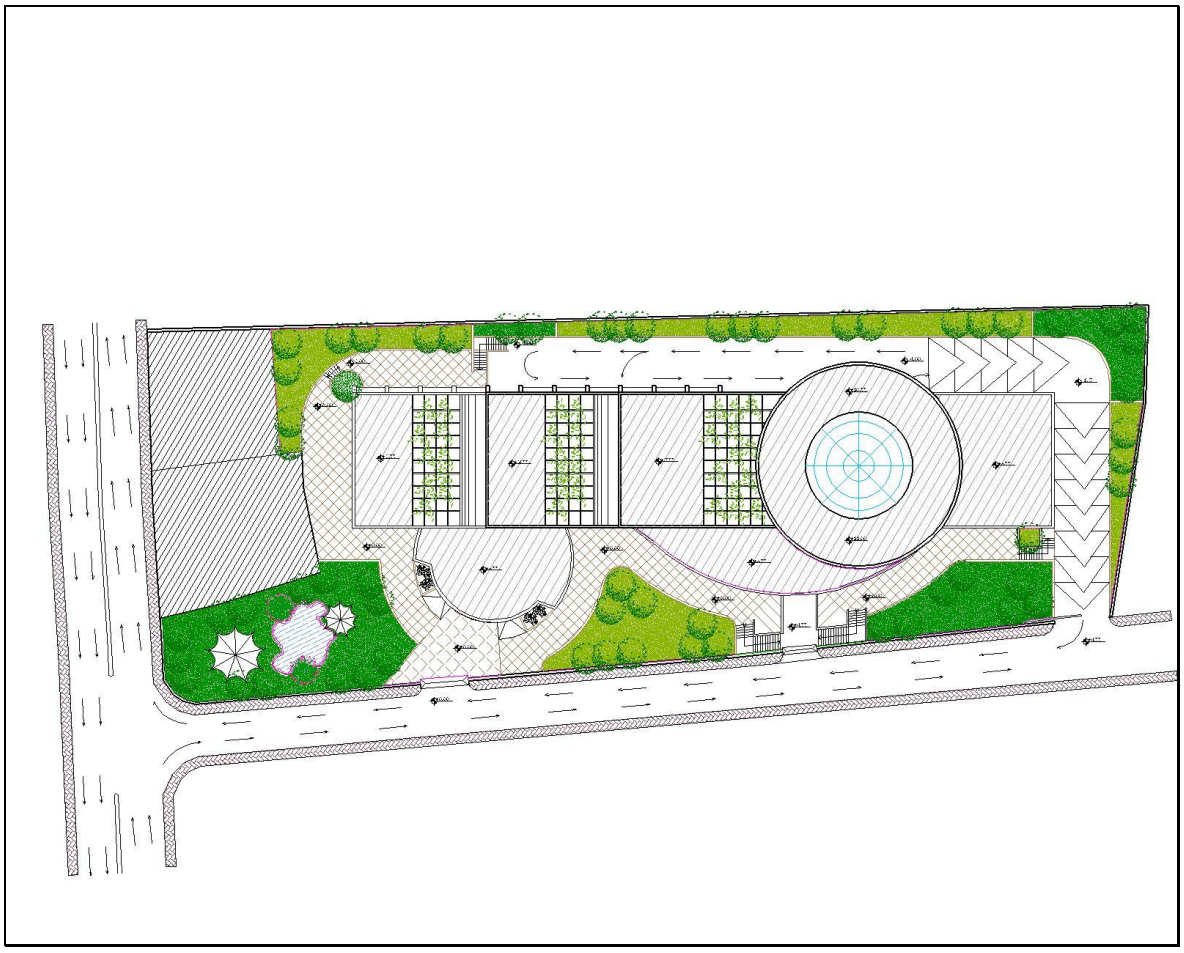
4-2 أسباب وأهمية الموقع : -

بالنظر إلى موقع المشروع فإننا نجد انه مناسب فمن خلال هذا التصميم نجد حل المشكلات التخطيطية وهو مناسب جدا لاقامة مثل هذا المبنى الحيوي .

ومن دواعي اختيارنا لهذا الموقع أيضا هو وجود المساحة الخالية في المنطقة المقترح عليها إنشاؤه

كما وان المناحي المناخية والبيئية ملائمة فان الشمس والإضاءة ملائمة ، والتهوية ممتازة لجميع الفعاليات .

الموقع العام :



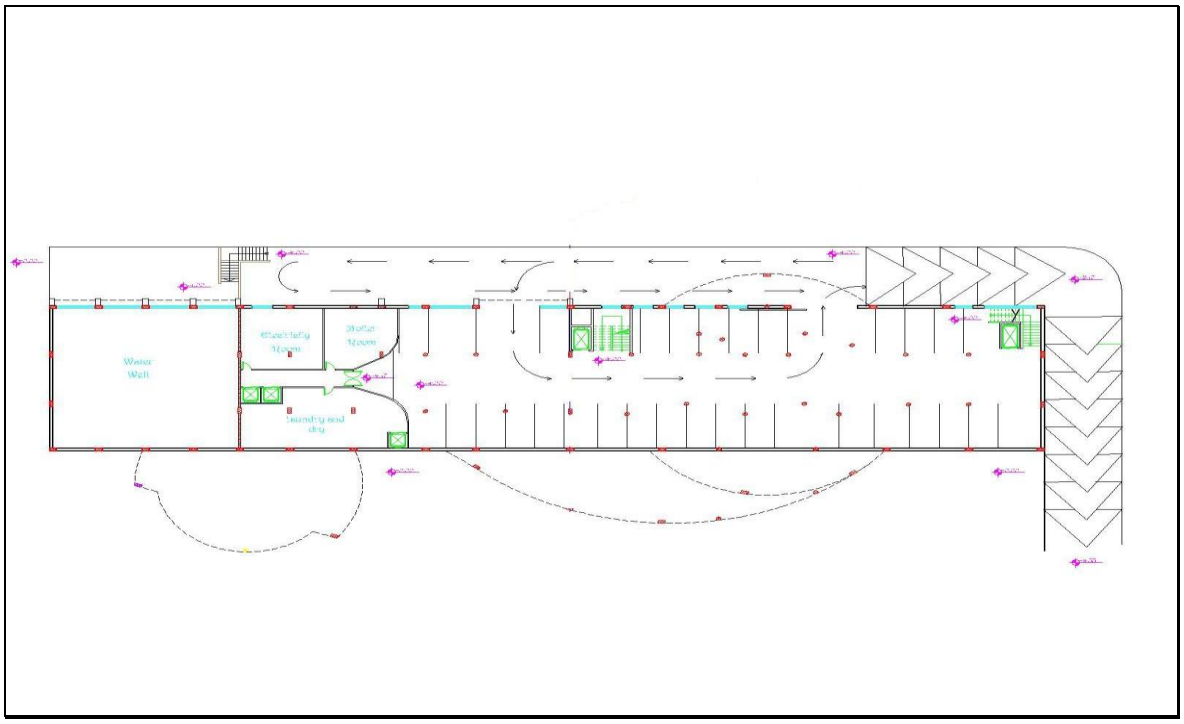
الشكل (2-3) : صوره للموقع العام .

5-2 دراسة عناصر المشروع:

يتكون المشروع من سبع طوابق وهي :

طابق التسويه :

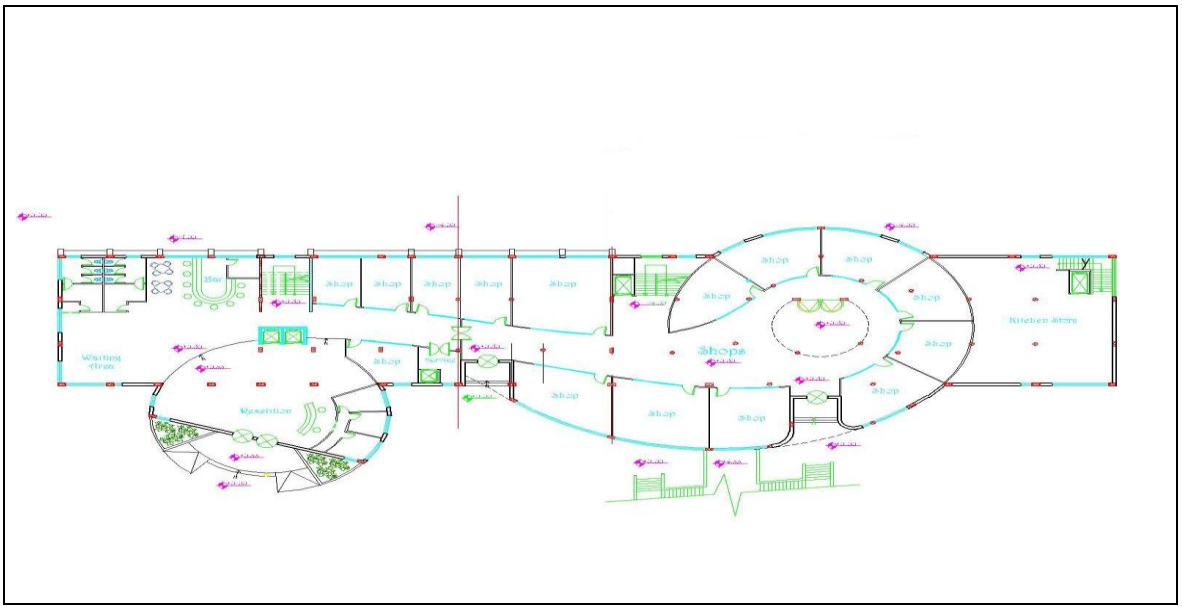
يتكون من موقف سيارات يتسع ل35 مركبه ,وخزان ماء ,وغرفة كهرباء ,وغرفة تدفئة وغرفة غسيل .



الشكل (2-4) : صوره لمسقط التسوية.

الطابق الأرضي :

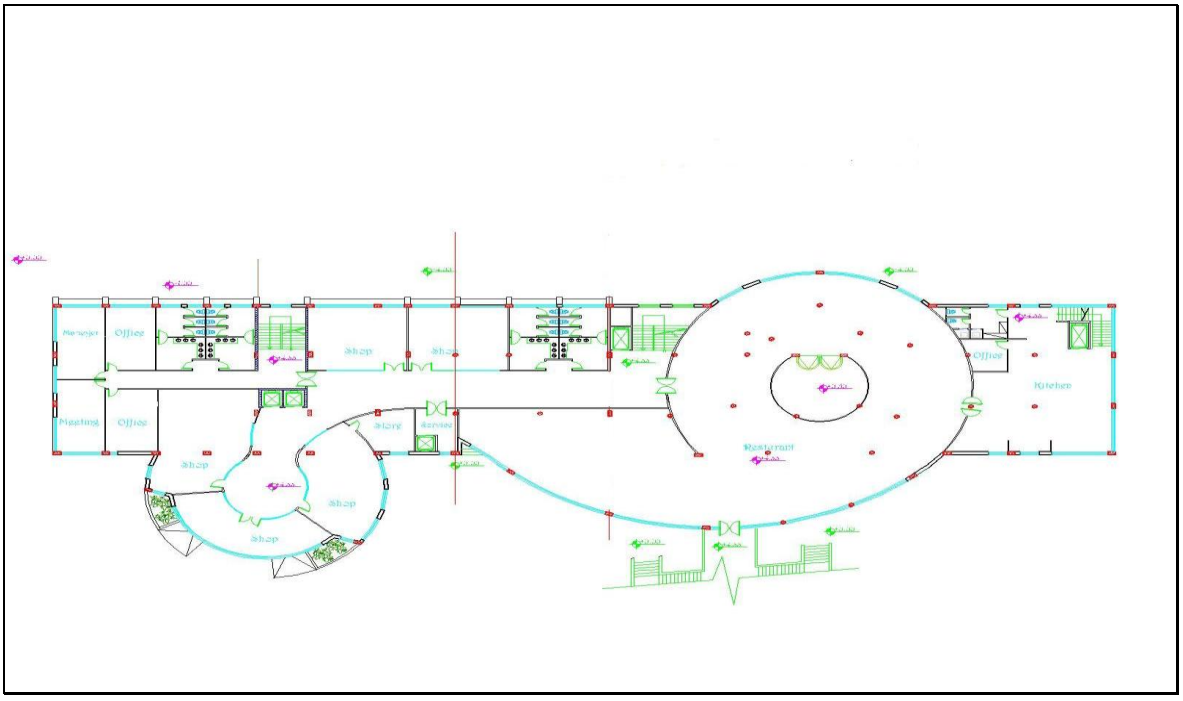
يتكون من قسم الاستقبال , و محلات تجارية , و قاعة انتظار , و وحده صحية , ومخزن متصل بمطبخ المطعم بواسطة درج ومصعد كهربائي الموجود في الطابق الذي يليه .



الشكل (2-5) : صوره للمسقط الأرضي .

الطابق الأول :

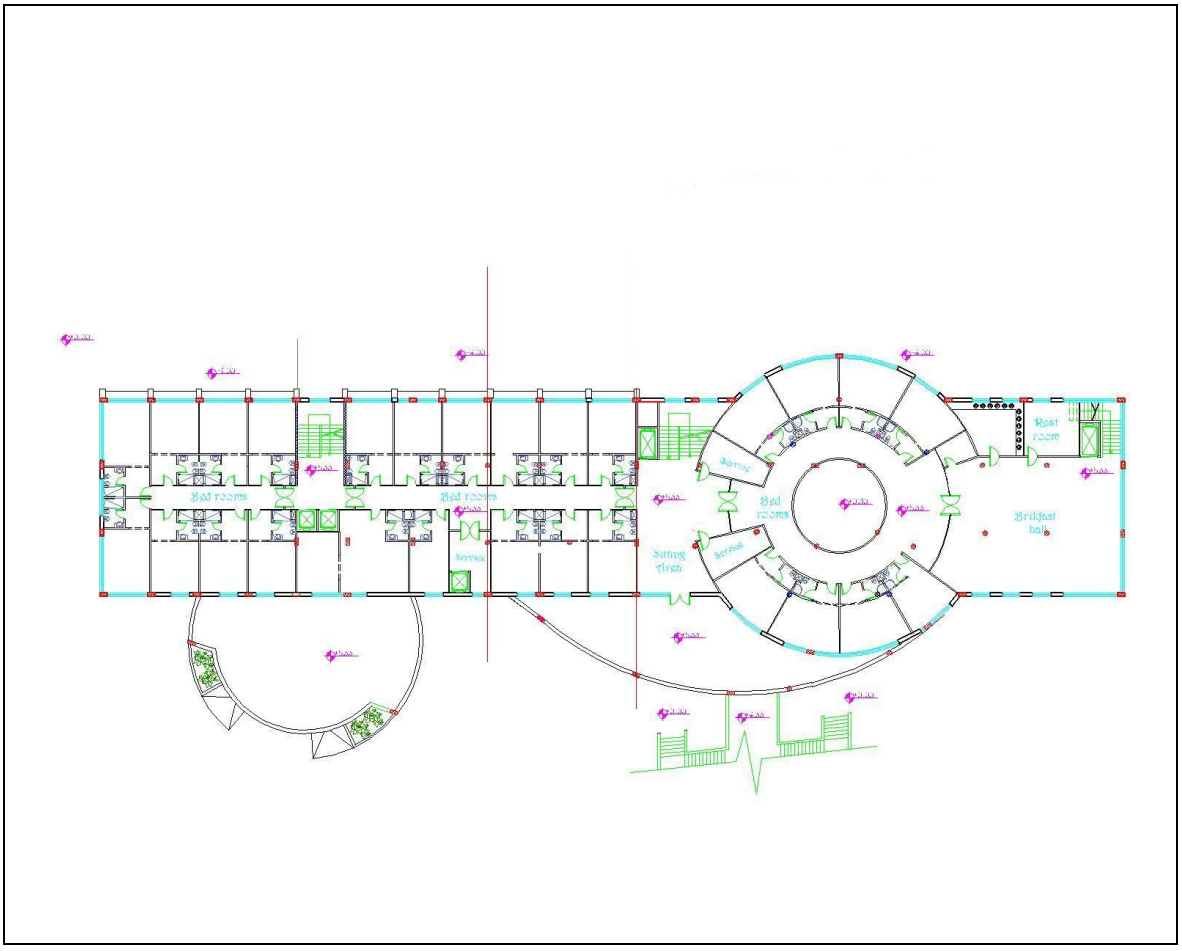
يحتوي الطابق الأول على مطعم يتكون من مطبخ وقاعة طعام يمتاز المطعم باتيصاله بمدخل رئيس منفصل عن باقي الفندق ,كما يحتوي أيضا على عدد من المحلات التجارية .



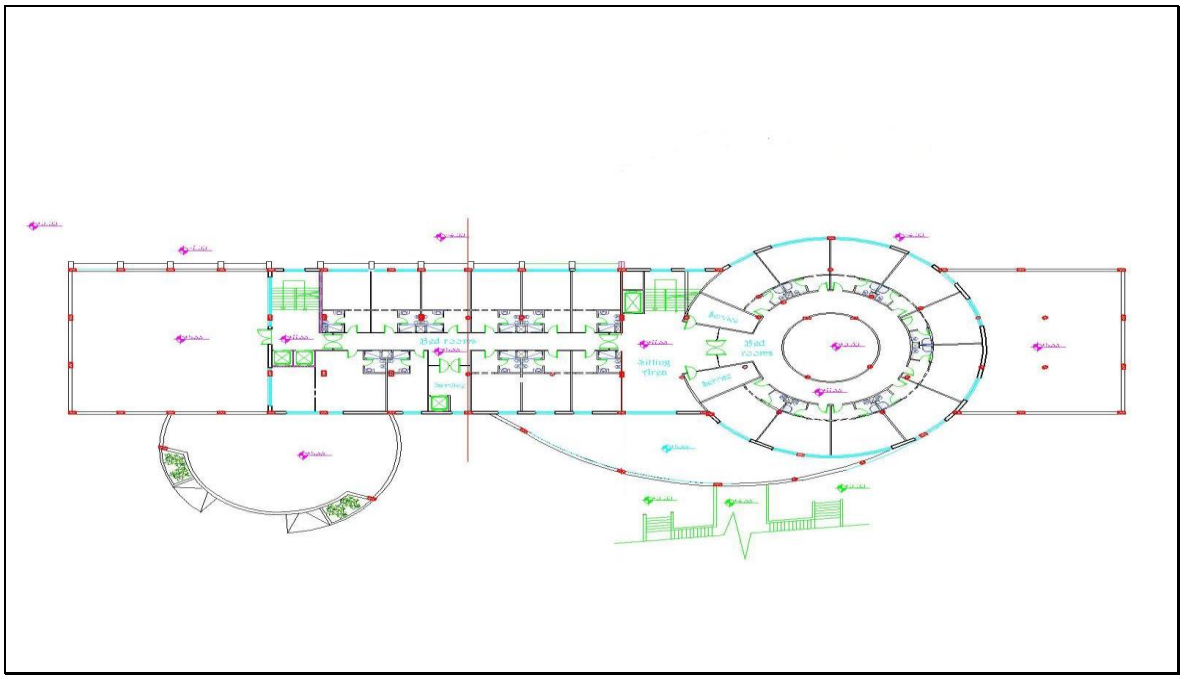
الشكل (2-6) : صوره لمسقط الطابق الأول .

الطابق الثاني :

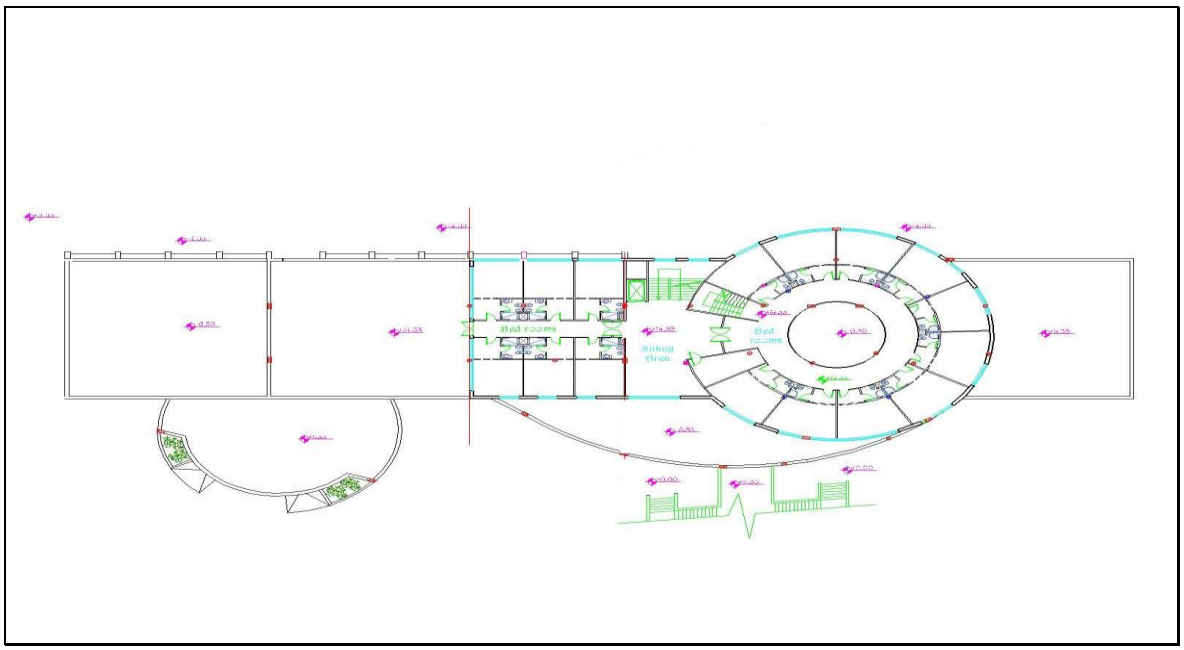
يمتاز هذا الطابق بوجود تراجع في بعض الأماكن مما يضيف المسه المعمارية الخاصة بالمبنى , كما يحتوي هذا الطابق على الأجنحة الفندقية المتكونه من غرف نوم ووحدة صحية لكل جناح ووجود منطقة استراحة , وغرف خدمه ومنه يبدأ التكرار لكل من الطابق الثالث والرابع والخامس مع وجود تراجع في كل طابق .



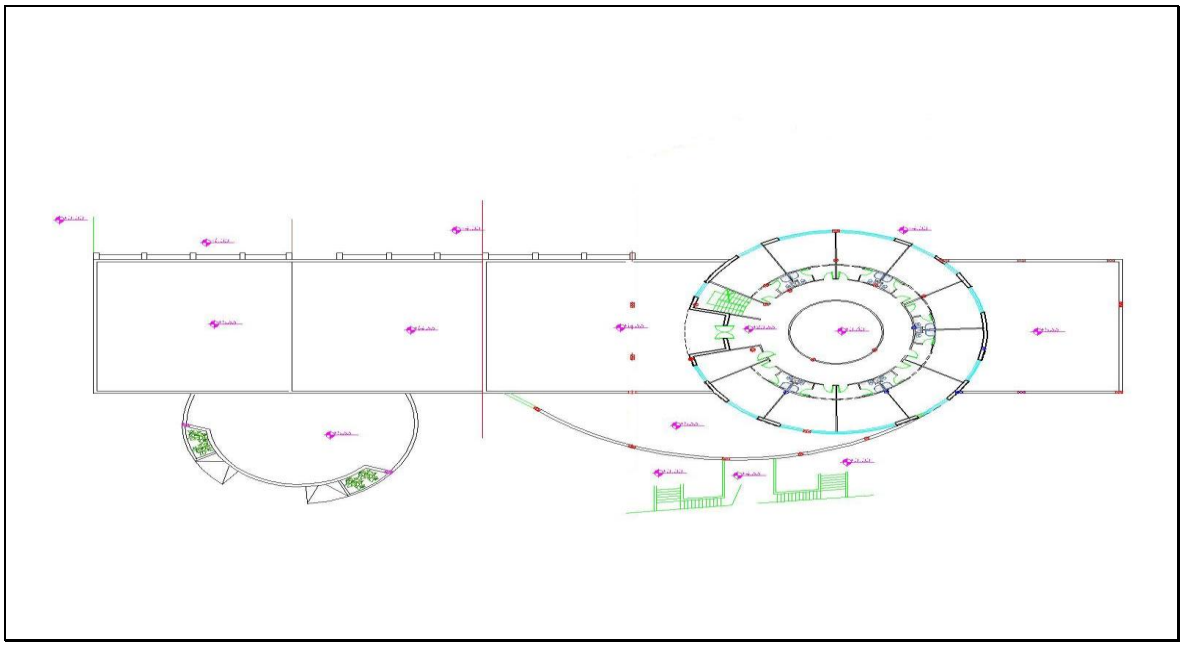
الشكل (2-7) : صوره لمسقط الطابق الثاني .



الشكل (2-8) : صوره لمسقط الطابق الثالث .



الشكل (2-9) : صوره لمسقط الطابق الرابع .



الشكل (2-10) : صوره لمسقط الطابق االخامس .

6-2 النواحي المعمارية:

الحركة :

الفندق مصمم بشكل يسهل فيه الحركة , حيث انه يحتوي على انواع متعددة من المصاعد منها المصاعد الكهربائية المكشوفة والمصاعد الكهربائية المغلقة والأدراج المتعددة في كل طابق لتسهيل الحركة .

حركة الشمس والرياح : -

إن دراسة حركة الشمس والرياح من العوامل المهمة في تحليل المبنى، فالشمس طاقة مرغوب فيها، وتوجيه المبنى تجاه الشمس مع حمايته من السطوع الواقع عليه من المنطقة الغربية هي وسيلة ناجحة في الحصول على أكبر قدر ممكن من الطاقة الشمسية في أيام البرد،والتقليل من كمية الطاقة المستهلكة للتدفئة.

للرياح تأثير كبير على المباني، فهي تعد حمل أفقي يؤثر على جدران المبنى، وبالتالي على الهيكل الإنشائي له فيجب مراعاة تأثير الرياح والشمس على المبنى ليتم تصميمه بشكل يلبي شروط التصميم المتعلقة بالتهوية والإضاءة الطبيعية.

7-2 الواجهات:

1- الواجهة الشمالية :

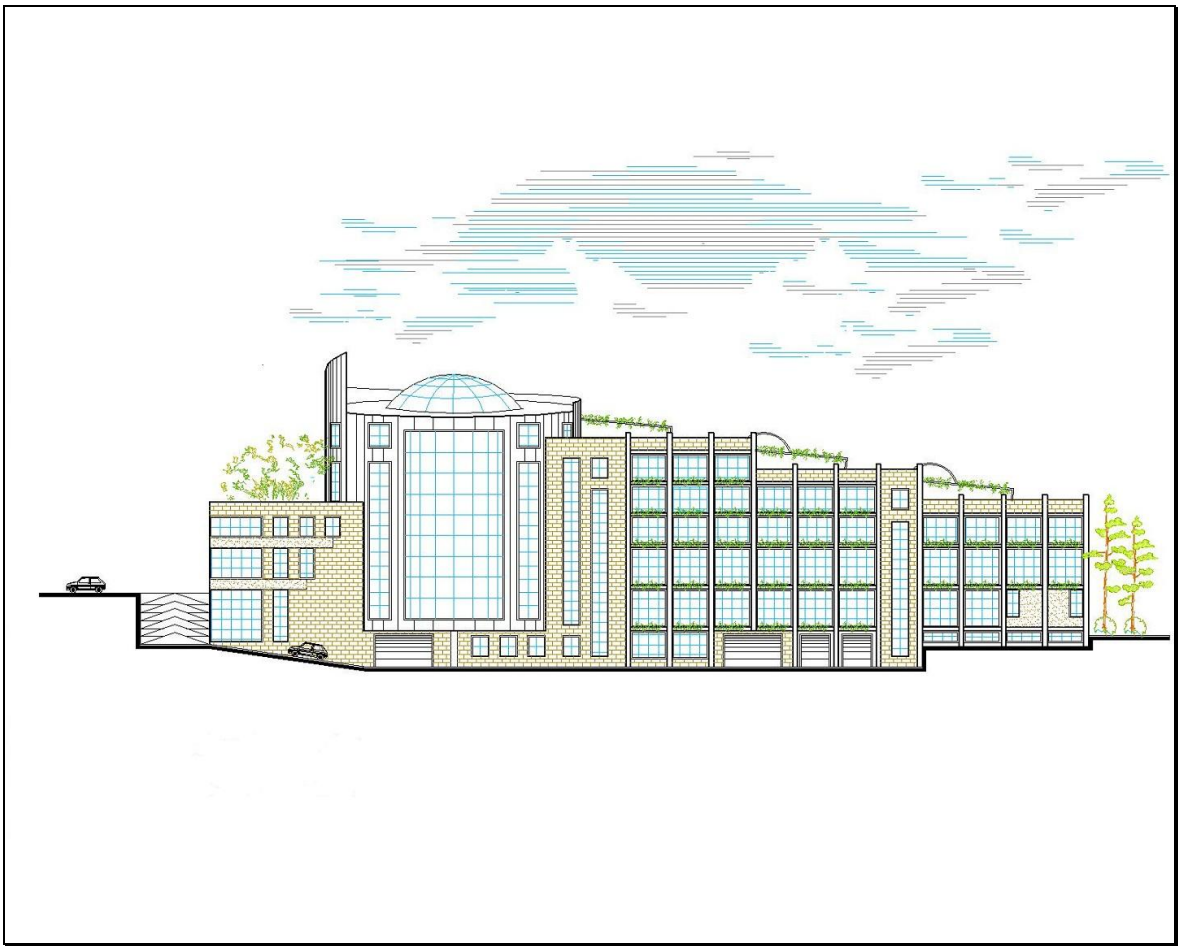


الشكل (2-11) : الواجهة الشمالية:

عند النظر إلى الواجهة الشمالية تجد الإبداع المعماري في تنوع الكتل المعمارية ذات المناسيب المتفاوتة الناشئة من التراجع في الأجزاء ، والتي أضافت طابع جمالي للواجهة .

كما وتتنوع أنواع الحجر المستخدمة وألوانها ، ووجود النوافذ الكبيرة و القبة الزجاجية والواجهات الزجاجية تعطي طابع بالفخامة والإبداع وتؤمن التهوية المناسبة والاضاءة الكافية للفندق .

2- الواجهة الجنوبيه :



الشكل (2-12) : الواجهة الجنوبية .

يتجلى الجمال المعماري في هذه الواجهة الناتج عن التراجع في اجزاء المبنى وفي التوزيع المنتظم للنوافذ والتنوع في أحجام وأشكال الواجهات الزجاجية,وإظهار القبة وشكل التصوينة , كما يظهر فيها طابق التسوية وبعض ملامحه الخاصة , وإظهار حركة المركبات .

3- الواجهة الشرقية :



الشكل (2-13) : الواجهة الشرقية .

في هذه الواجهة يظهر جانب المدخل الرئيس للفندق والمسه المعمارية الخاصة به .

4- الواجهة الغربية :



الشكل (2-14) : الواجهه الغربية.

هذه الواجهة مشابهة للواجهة الشرقية من حيث الحجم الكلي للواجهة بسبب التماثل الحجمي للمبنى من الجهتين مع ملاحظة التراجع الموجود فوق منسوب المطعم , وإظهار الشكل الدائري للمبنى .